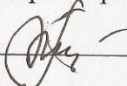


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 5»

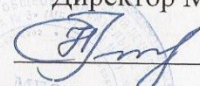
СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР

 Т.П. Тугарина

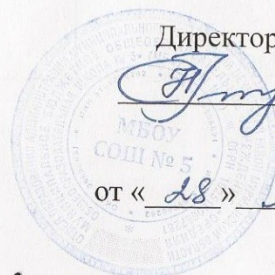
УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ СОШ № 5

 Н.Н. Сидорова

Приказ № 60/1

от « 28 » мая 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«Театр»**

Год составления - 2021

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель: Ступак Е.В.

п. Печенга

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Театр» разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 03242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ», Распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года №996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года», САНПИН 2.4.4.3172-14.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» способствует реализации главной цели художественного образования – формированию духовного и пластического развития учащихся, приобщения его к общечеловеческим ценностям. Занятия театральным искусством способствует развитию воображения, формированию выразительного, пластически подвижного организма ребенка, освобождению его от комплексов, умению органично и свободно держаться не только на сцене, но и в других сложных и ответственных ситуациях. Программа ориентирована на формирование у обучающихся навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи, пластической выразительности. Она позволяет воспитать основы зрительской культуры, развить творческую личность, умение оптимизировать процесс развития творческого воображения, фантазии, направленного внимания и сценической логики. В процессе освоения программы обучающиеся получают представление о сценической деятельности, ознакомятся с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия.

Актуальность программы состоит в возможности средствами театральной педагогики предоставить детям шанс самовыражения, решить характерологические конфликты и снять психологическое напряжение.

Новизна программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, проектной деятельности.

Основные особенности программы:

- Возможность начать обучение с любого момента, так как в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны;
- Обеспечение доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- Способ конструирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;
- Организация системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Направленность программы – художественная.

Возраст учащихся: 10-11 лет.

Срок реализации программы: 7 месяцев.

Воспитанники занимаются 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма реализации программы: очная.

Оптимальная наполняемость группы: 10-15 человек

Форма организации образовательного процесса – группа.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать комбинированные занятия, лекции, практические занятия, спектакль, репетиции, мастер-классы, игры, инсценировки стихов и

сказок, тренинги, выполнение самостоятельной работы, экскурсии, концерты, творческие отчеты.

Формы контроля и аттестации.

Формы подведения итогов реализации:

- собеседование, наблюдение, анкетирование, тренинги, ролевая игра, репетиции, постановка спектакля;
- самостоятельная работа: «капустник», работа над образом, художественный совет;
- класс-концерт;
- творческие показы;
- индивидуальные занятия.

Виды и формы контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формы диагностики результатов обучения:

- Наблюдение за выполнением индивидуальных и коллективных этюдов и упражнений;
- Опрос по теоретической части программы;
- Спектакль.

Цель программы: создание условий для эстетического и интеллектуального развития личности обучающихся посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучать технике актёрского мастерства.

- Приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, атрибутах, театральной терминологии.
- Практиковать выразительность исполнительских умений (через перевоплощение в образ героя с помощью мимики, жестов, интонации);
- Совершенствовать пластику движений;
- Совершенствовать звуковую культуру речи, диалоговую форму общения;

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развивать воображение, память, внимание, фантазию.
- Развивать речь через воспитание привычки к выразительному публичному слову.
- Развивать интерес к театрально-игровой деятельности.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театральной деятельности;
- Воспитывать общую культуру поведения и общения в творческом коллективе;
- Воспитывать сценическую культуру;
- Воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, дисциплинированности.

Ожидаемые результаты освоения курса

Предметные:

- Знание основных понятий театральной терминологии, элементов актерского мастерства;
- Знание особенностей театрального процесса, назначения театрального костюма, грима, реквизита, декораций и т.д.;
- Выполнение этюдов на действие в предлагаемых обстоятельствах, с поставленными задачами;
- Овладение механизмом снятия мышечного напряжения;
- Умение создавать авторские этюды;
- Овладение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнерами;

Личностные:

- Умение аргументировано обсуждать просмотренный спектакль;
- Формирование чувства самооценки и уникальности личности;
- Развитие индивидуальных актерских способностей;
- Владение начальными навыками театральной импровизации;
- Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- Развитие коммуникативных навыков;

Метапредметные:

- Умение использовать полученные знания в области театрального искусства;
- Формирование интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой;
- Формирование навыка организации совместной деятельности в группе;
- Развитие потребности в самостоятельности и ответственности.

Содержание программы:

1. Вводное занятие (1 час).

Знакомство с программой, правилами поведения на занятиях, знакомство с упражнениями на разминку тела и речевого аппарата. Беседа о театре.

Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2. Основы театрального искусства (5 часов).

Обучение ориентированию в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3. Ритмопластика (10 часов)

Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

4. Культура и техника речи (10 часов).

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5. Основы театральной культуры (3 часа).

Детей знакомят с элементарными понятиями, этикой и этикетом, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности

театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов).

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7. Итоговое занятие (1 час)

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1. Вводное занятие (1 час) | | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 |
| 2. Основы театрального искусства (5 часов) | | |
| 2. | Я на сцене. | 1 |
| 3. | Дикция. | 1 |
| 4. | Общение с партнером. | 1 |
| 5. | Диалог и сценическое общение. | 1 |
| 6. | Сценическое внимание. | 1 |
| 3. Ритмопластика (10 часов) | | |
| 7. | Разминка, ритм, освобождение зажимов. | 1 |
| 8. | Свобода и движение | 1 |
| 9. | Музыка тела | 1 |
| 10. | Пластические этюды на свободную тему | 1 |
| 11. | Пластические этюды с партнером. | 1 |
| 12. | Пластические этюды животные, предметы. | 1 |
| 13. | Пластические этюды с музыкой. | 1 |
| 14. | Пластические этюды на свободную тему. | 1 |
| 15. | Память физических действий. | 1 |
| 16. | Память физических действий. | 1 |
| 4. Культура и техника речи (10 часов) | | |
| 17. | Упражнения на развитие дыхания. | 1 |
| 18. | Голосоведение. | 1 |
| 19. | Чистоговорки. Чтение и разучивание чистоговорок. | 1 |
| 20. | Упражнения с чистоговорками. | 1 |
| 21. | Этюды с чистоговорками. | 1 |
| 22. | Упражнения на скорость. | 1 |

| | | |
|---|--|---|
| 23. | Упражнение «Микрофон» | 1 |
| 24. | Подготовка этюдов на свободную тему. | 1 |
| 25. | Постановка голоса. | 1 |
| 26. | Постановка голоса. | 1 |
| 5. Основы театральной культуры (3 часа) | | |
| 27. | Этика и этикет. | 1 |
| 28. | Профессиональные термины. Известные театральные деятели. | 1 |
| 29. | Культура поведения на сцене. Культура зрителя. | 1 |
| 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) (20 часов). | | |
| 30. | Выбор пьесы. | 1 |
| 31. | Читка пьесы. | 1 |
| 32. | Читка пьесы. | 1 |
| 33. | Распределение ролей. | 1 |
| 34. | Постановка пьесы. | 1 |
| 35. | Постановка пьесы. | 1 |
| 36. | Постановка пьесы. | 1 |
| 37. | Постановка пьесы. | 1 |
| 38. | Постановка пьесы. | 1 |
| 39. | Постановка пьесы. | 1 |
| 40. | Постановка пьесы. | 1 |
| 41. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 42. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 43. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 44. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 45. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 46. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 47. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 48. | Репетиции пьесы. | 1 |

| | | |
|------------------------------------|-------------------|---|
| 49. | Репетиции пьесы. | 1 |
| 7. Итоговое занятие (1 час) | | |
| 50. | Итоговое занятие. | 1 |

Список литературы

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 206 с.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 104 с.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г. – 118 с. 4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г. – 392 с.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г. – 430 с. 6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г. – 254 с.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г. – 730 с.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. / С.В.Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г. – 340 с.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г. – 560 с.